

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname		Other names	
Pearson Edexcel Level 3 GCE		Centre Number <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	Candidate Number <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Monday 10 June 2019			
Morning (Time: 2 hours 40 minutes)		Paper Reference 9GN0/02	
German Advanced Paper 2: Written response to works and translation			
You do not need any other materials.			Total Marks <input type="text"/>

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from Section B **or** one question from Section B **and** one question from Section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

R56007A

©2019 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS

SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Respond to **TWO** questions. Choose two questions from section B OR one question from section B and one question from section C. Write between 300-350 words in response to each question.

2 *Andorra* (Max Frisch)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Entwicklung und Bedeutung von Andris Identität.

(50)

OR

- (b) „Befehl ist Befehl.“ (Soldat). Beurteilen Sie, inwiefern die Charaktere frei handeln können.

(50)

(Total for Question 2 = 50 marks)

3 *Der Besuch der alten Dame* (Friedrich Dürrenmatt)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Darstellung von Frauen in diesem Stück.

(50)

OR

- (b) „Was sind wir für Menschen. Die schändliche Milliarde brennt in unseren Herzen.“ (Der Lehrer). Beurteilen Sie die Wichtigkeit dieses Zitats für das Stück.

(50)

(Total for Question 3 = 50 marks)

4 *Der kaukasische Kreidekreis* (Bertolt Brecht)

EITHER

- (a) Analysieren Sie, wie Brecht die Veränderbarkeit des Menschen darstellt.

(50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Darstellung von Gerechtigkeit in diesem Stück.

(50)

(Total for Question 4 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

5 Der Vorleser (Bernhard Schlink)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Darstellung von Erinnerung und Vergessen in diesem Roman. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, wie wirksam die Erzählperspektive ist. (50)

(Total for Question 5 = 50 marks)

6 Die Entdeckung der Currywurst (Uwe Timm)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie die Rolle und Bedeutung von Kochen und Essen in dieser Novelle. (50)

OR

- (b) ‚Dieses Werk hat uns heute noch viel zu sagen.‘ Beurteilen Sie, wie wichtig der historische Kontext für das Werk ist. (50)

(Total for Question 6 = 50 marks)

7 Die neuen Leiden des jungen W. (Ulrich Plenzdorf)

EITHER

- (a) ‚Edgar Wibeau ist nichts mehr als ein sexistischer, eingebildeter Verlierer.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie dieser Charakterisierung zustimmen. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie Edgars Beziehung zu Werther. (50)

(Total for Question 7 = 50 marks)

8 *Die Verwandlung* (Franz Kafka)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, wie man Gregors Verwandlung am besten interpretieren soll. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Darstellung von räumlichen und mentalen Grenzen in diesem Werk. (50)

(Total for Question 8 = 50 marks)

9 *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (Heinrich Böll)

EITHER

- (a) Analysieren Sie, wie die Geschichte aus verschiedenen Quellen zusammengestellt ist. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Rolle und Bedeutung von Blorna. (50)

(Total for Question 9 = 50 marks)

10 *Ich fühl mich so fifty-fifty* (Karin König)

EITHER

- (a) „In diesem Roman geht es nicht um Ereignisse sondern um Gefühle.“ Erklären Sie, inwiefern Sie zustimmen. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit die Grenze Sabines Familie zerstört. (50)

(Total for Question 10 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

11 *Sansibar oder der letzte Grund* (Alfred Andersch)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, wer sich stärker entwickelt – Judith oder der Junge. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Darstellung von Bedrohung in diesem Roman. (50)

(Total for Question 11 = 50 marks)

12 *Sommerhaus, später und andere Erzählungen* (Judith Hermann)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, inwiefern diese Geschichten ein zentrales, verbindendes Thema haben. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Stimmung in zwei dieser Geschichten. (50)

(Total for Question 12 = 50 marks)

13 *Stern ohne Himmel* (Leonie Ossowski)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Rolle und Bedeutung von Ideologie und Glauben in diesem Roman. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit Jähde unmenschlich ist. (50)

(Total for Question 13 = 50 marks)

14 *Tonio Kröger* (Thomas Mann)

EITHER

- (a) ‚Tonios Beziehung zu Lisaweta ist bedeutender als seine Beziehung zu Inge.‘
Erklären Sie, inwieweit Sie dieser Aussage zustimmen.

(50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Darstellung von Kunst in dieser Novelle.

(50)

(Total for Question 14 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Respond to **TWO** questions. Choose two questions from section B **OR** one question from section B and one question from section C. Write between 300-350 words in response to each question.

15 *Almanya, Willkommen in Deutschland* (Yasemin Samdereli)

EITHER

- (a) „Wir riefen Arbeitskräfte, es kamen Menschen.“ Beurteilen Sie, wie wirksam dieser Film die Diskrepanz zwischen Erwartung und Realität darstellt.

(50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Rolle und Bedeutung von Rückblenden in diesem Film.

(50)

(Total for Question 15 = 50 marks)

16 *Das Leben der Anderen* (Florian Henckel von Donnersmark)

Either

- (a) Beurteilen Sie, wie wirksam die Atmosphäre der Unterdrückung in diesem Film geschaffen wird.

(50)

OR

- (b) „Christa-Maria Sielands Hauptproblem ist ihre Schwäche.“ Erklären Sie, inwieweit Sie dieser Aussage zustimmen.

(50)

(Total for Question 16 = 50 marks)

17 *Das Wunder von Bern* (Sönke Wortmann)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, welche Beziehungen zwischen den Charakteren die Lage in Deutschland am besten widerspiegeln.

(50)

OR

- (b) Untersuchen Sie, wie die Filmtechnologie die Atmosphäre in diesem Film erzeugt.

(50)

(Total for Question 17 = 50 marks)

18 *Der Untergang* (Oliver Hirschbiegel)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Wirkung der visuellen Techniken in diesem Film. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Darstellung von Autorität in diesem Film. (50)

(Total for Question 18 = 50 marks)

19 *Der Wald vor lauter Bäumen* (Maren Ade)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie die Rolle und Bedeutung von Sprache und Dialekt in diesem Film. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit Melanie eine tragikomische Figur ist. (50)

(Total for Question 19 = 50 marks)

20 *Die fetten Jahre sind vorbei* (Hans Weingartner)

EITHER

- (a) „Manche Menschen ändern sich nie.“ Beurteilen Sie, wie bedeutend dieses Zitat für den Film ist. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit die drei Hauptfiguren die Welt wirklich retten wollen. (50)

(Total for Question 20 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

21 Die Welle (Dennis Gansel)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit die Beziehung zwischen Karo und Marco entscheidend für die Handlung in diesem Film ist.

(50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie die Entwicklung einer faschistischen Bewegung in diesem Film technisch dargestellt wird.

(50)

(Total for Question 21 = 50 marks)

22 Goodbye Lenin (Wolfgang Becker)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie, wie die Symbolik den historischen Kontext verständlich macht.

(50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Wirkung der Musik auf die emotionalen und politischen Aussagen dieses Filmes.

(50)

(Total for Question 22 = 50 marks)

23 Lola Rennt (Tom Tykwer)

EITHER

- (a) ‚Lola rennt beschäftigt sich mit philosophischen Fragen‘. Erklären Sie, inwiefern Sie zustimmen.

(50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, ob *Lola rennt* hauptsächlich ‚ein Film über die technischen Möglichkeiten des Kinos‘ ist.

(50)

(Total for Question 23 = 50 marks)

24 *Nirgendwo in Afrika* (Caroline Link)

EITHER

- (a) Analysieren Sie, wie Deutschland und Afrika technisch unterschiedlich dargestellt werden. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Darstellung des Flüchtlingslebens in diesem Film. (50)

(Total for Question 24 = 50 marks)

25 *Rosenstraße* (Margarethe von Trotta)

EITHER

- (a) ‚Macht ist das wichtigste Thema des Films‘. Erklären Sie, inwieweit Sie dieser Aussage zustimmen. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, wie effektiv die Vergangenheit technisch dargestellt wird. (50)

(Total for Question 25 = 50 marks)

26 *Sophie Scholl – Die letzten Tage* (Marc Rothemund)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Darstellung von Widerstand in diesem Film. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie die Wirksamkeit von Beleuchtung und Kameraperspektive in diesem Film. (50)

(Total for Question 26 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Indicate your first question choice on this page. You must use this space to answer ONE question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 18.

Indicate which question you are answering by marking a cross in the box ☒. If you change your mind, put a line through the box ☒ and then indicate your new question with a cross ☒.

Chosen question number: Question 2 ☒ Question 3 ☒ Question 4 ☒
Question 5 ☒ Question 6 ☒ Question 7 ☒
Question 8 ☒ Question 9 ☒ Question 10 ☒
Question 11 ☒ Question 12 ☒ Question 13 ☒
Question 14 ☒

In the box, state whether you are answering part (a) or part (b).

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 30 horizontal dotted lines.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 30 horizontal dotted lines.

Indicate your second question choice on this page. You must use this space to answer ONE question from EITHER Section B (Literary Texts) OR Section C (Films).

Your second question must NOT be on the same literary text as your first question.

Indicate which question you are answering by marking a cross in the box ☒. If you change your mind, put a line through the box ☒ and then indicate your new question with a cross ☒.

Chosen question number:

Question 2	<input type="checkbox"/>	Question 3	<input type="checkbox"/>	Question 4	<input type="checkbox"/>
Question 5	<input type="checkbox"/>	Question 6	<input type="checkbox"/>	Question 7	<input type="checkbox"/>
Question 8	<input type="checkbox"/>	Question 9	<input type="checkbox"/>	Question 10	<input type="checkbox"/>
Question 11	<input type="checkbox"/>	Question 12	<input type="checkbox"/>	Question 13	<input type="checkbox"/>
Question 14	<input type="checkbox"/>	Question 15	<input type="checkbox"/>	Question 16	<input type="checkbox"/>
Question 17	<input type="checkbox"/>	Question 18	<input type="checkbox"/>	Question 19	<input type="checkbox"/>
Question 20	<input type="checkbox"/>	Question 21	<input type="checkbox"/>	Question 22	<input type="checkbox"/>
Question 23	<input type="checkbox"/>	Question 24	<input type="checkbox"/>	Question 25	<input type="checkbox"/>
Question 26	<input type="checkbox"/>				

In the box, state whether you are answering part (a) or part (b).

1

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

Translation based on source: <https://raveonsnow.com/home.html>